

UNTERGRUND

DIE VERBORGENE MACHT DER WEISEN VON ZION Von Cornelius Goop	6
DAS «SCHMUTZIGE» MITTELALTER – ANFÄNGE DER STADTENTWÄSSERUNG Von Leonie Rohner und Livia Merz	9
UNTEN IST DAS NEUE OBEN Von Silvia Berger Ziauddin	12
AUF EINE ZIGARETTE MIT MAO – EIN SCHWEIZER IN DEN HÖHLEN VON YAN'AN Von David Möller	16
WEG MIT DEM DRECK – DER BAU VON LONDONS KANALISATION Von Sven Bonnard	20
VOM BELASTENDEN ERBE EINER RECHTSAUSSENPARTEI Von Caspar Pfrunder	23
DAS «HOCHHAUS UNTER DER ERDE» – EIN STÜCK ZÜRCHER BAUGESCHICHTE Von Colin Bättschmann	26
SOZIALSTRUKTUR FILMISCH ERZÄHLEN – VERTIKALITÄT IM FILM «METROPOLIS» Von Michael D. Schmid	28
DIE KATAKOMBEN VON PARIS – EINE EINZIGARTIGE WELT Von Tino Limacher	32
UNTERGRÜNDIGE LIEBLINGSORTE Beiträge der <i>etü</i> -Redaktion	34
AUF DEN SPUREN VON ROBERT LANGDON UND INDIANA JONES Von Marc Friedli	37
MIT DER TASTATUR IN DEN KRIEG Von Susanne Weiss	38
UNTER GAZA – TÖDLICHE SCHMUGGLERTUNNEL Von Christian Schöpfer	40

DER MYTHOS U-BOOT – FASZINATION DES UNTERGRÜNDIGEN 42
Von Marc Friedli

EINE FLUSSFAHRT IN DIE GRIECHISCHE UNTERWELT 45
Von Cristina Cairoli

DIE GUTEN NACHBARN AUS DEM UNTERGRUND 48
Von Leandro Müller

HISTORIKERIN IM BERUF

«ICH WEISS NICHT, WAS ICH WÄRE, WENN ICH NICHT GESCHICHTE STUDIERT HÄTTE» 50
Interview mit Monika Bolliger von Valentin Rubin und Lisa Gnirss

ALUMNI 54

FORSCHUNG

ÜBER FREMDE ABSTIMMEN – INITIATIVEN VON 1970 BIS 2000 56
Von Cenk Akdoganbulut

VOM UNTERGRUND DES BEWUSSTSEINS – EINE REISE INS INNERE VON KATZENHIRNEN 60
Von Leander Diener

HISTORISCHES SEMINAR

«MICH FASZINIERT ES, RÄTSEL ZU LÖSEN» 64
Interview mit Professor Andreas Victor Walser von Cristina Cairoli und Leonie Rohner

BOLOGNA 2020 – INMITTEN VON UMSTRUKTURIERUNGEN 67
Von Matteo Bernasconi

REZENSIONEN

ITŌ SHINSUI – NOSTALGIE IN DER MODERNE 69
Von Elia Marra

GASTARBEITER FÜR EUROPA 70
Von Mara Dieterle

IN DEN VORRÄUMEN DER MACHT – EIN SAMMELBAND ZUM THEMA LOBBYING 71
Von Nora Scheel

KLASSIKER DER GESCHICHTSSCHREIBUNG

DIE GRIECHEN UND DER ORIENT – VON HOMER BIS ZU DEN MAGIERN 72
Von Camille Schneider